



Mercoledì 24 marzo, ore 17:00

ex Chiesa San Carpoforo

via Formentini, 12 - Milano

CRAB Centro di Ricerca Accademia di Brera

invita all'incontro sul tema

L'INCONSCIO DELL'OPERA D'ARTE. UNA LETTURA PSICOANALITICA DELLA PRATICA DELL'ARTE



Interviene **MASSIMO RECALCATI**

Psicoanalista, direttore IRPA Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata

Introduce **CHANTAL NAVA**

Membro International Association for Art and Psychology

Ingresso libero.

CRAB Centro di Ricerca Accademia di Brera

ex Chiesa San Carpoforo

via Formentini, 12 - Milano

www.centroricercabrera.it - info@centroricercabrera.it



Milano, 24 marzo 2010 Il CRAB Centro di Ricerca Accademia di Brera, nell'ambito del programma di *lectiones magistrales* dedicate al tema della distruzione nell'arte contemporanea, organizza un ciclo di presentazioni di libri che inaugura **mercoledì 24 marzo** alle **ore 17:00** con l'intervento di **Massimo Recalcati** dal titolo **L'INCONSCIO DELL'OPERA D'ARTE. UNA LETTURA PSICOANALITICA DELLA PRATICA DELL'ARTE.**

Ripensando in modo originale la lezione di Freud e Lacan, Massimo Recalcati proporrà una nuova versione dei rapporti tra psicoanalisi e il testo dell'arte in contrapposizione alla tradizionale riduzione patografica dell'opera ai fantasmi inconsci dell'artista a partire dai suoi testi *Il miracolo della forma. Per un'estetica psicoanalitica* (Bruno Mondadori 2007) e *Melanconia e creazione in Vincent Van Gogh* (Bollati Boringhieri 2009).

Per informazioni sul programma delle *lectiones magistrales* e le prossime presentazioni consultare il sito www.centroricercabrera.it.

CRAB Centro di Ricerca Accademia di Brera si vuole connotare come Centro Studi di Cultura Visuale attivando percorsi post-laurea finalizzati alla formazione alla ricerca e a futuri dottorati di ricerca.

Le linee guida del CRAB interessano il campo dell'arte contemporanea, della scienza e della filosofia, con particolare riguardo alle problematiche relative all'ambiente, alle nuove tecnologie, alla bioetica, all'epistemologia, ai fondamenti e all'ontologia dell'arte.

Le aree di interesse e di studio del CRAB sono quelle legate al mondo della conoscenza, della ricerca e del pensiero sull'arte, affrontate e sviluppate attraverso iniziative di produzione di materiali documentari delle stesse attività di ricerca, iniziative editoriali e scientifiche, didattica universitaria e post-universitaria, convegni e incontri, produzione di mostre, di eventi espositivi e la creazione e la gestione di una videoteca di carattere interdisciplinare. Le attività elencate si svolgono in collaborazione con organismi di ricerca nazionale ed internazionale, strutture museali, enti pubblici e fondazioni.